

2025년 제17회 세일 한국가곡 콩쿠르

The 17th Seil Korean Art Songs Competition

참가부문 : 작곡, 성악

주최 : (재)세일음악문화재단

개최일정

1. 참가접수

- 작곡 : 2025년 4월 1일(화) ~ 4월 11일(금) 오후 6시까지
- 성악 : 2025년 5월 19일(월) ~ 5월 30일(금) 오후 6시까지

2. 예선일정

- 작곡 : 2025년 4월 25일(금) 예선결과 발표
 - ※ 콩쿠르운영위원회에서 선정한 지정시 5편을 작곡 세미나에서 발표
 - ※ 작곡 세미나 : 일정은 추후 공지예정 (일정은 사정에 의해 변경 될 수 있음)
- 성악 : 2025년 6월 16일(월), 17일(화) - 부문별 자세한 일정은 추후 공지

3. 본선일정

- 작곡, 성악 : 2025년 6월 27일(금) 연주심사
 - ※ 일정은 사정에 의해 변경 될 수도 있음.

장소

- 예선 - 세일아트홀
- 본선 - 예술의전당 IBK기업은행 챔버홀

참가 자격

- 성악
 - 국내외에서 성악에 관한 교육을 받은 자
 - 남성 : 1991년생부터 2003년생까지 출생한 자
 - 여성 : 1993년생부터 2003년생까지 출생한 자
- 작곡
 - 국내외에서 작곡에 관한 교육을 받은 자
 - 2003년까지 출생한 자

※ 세일한국가곡 콩쿠르 이전 수상자는 지원 불가

시상과 상금

- 대 상 : 전 참가자 (성악, 작곡) 중 1명 상금 : 1,500만원
- 성악, 작곡
 - 1등 상금 : 800만원
 - 2등 상금 : 500만원
 - 3등 상금 : 200만원

참가비 : 180,000원

참가비는 다음 계좌에 반드시 **참가자 이름**으로 송금할 것.

※ 계좌번호 : 우리은행 1005-801-347866 (재)세일음악문화재단

※ 납부한 참가비는 콩쿠르 참가 여부와 관계없이 반환하지 않음.

신청 서류

1. 참가 신청서 (홈페이지에서 작성 후 제출)
2. 성악부문 : 참가곡목 (홈페이지에 기재)
작곡부문 : 악보(PDF), 작품해설(HWP 또는 Word)

접수 및 문의

- 홈페이지 접수 (www.seilmcf.org)
- 문의 : 02-555-4713,4 (재)세일음악문화재단

참가 과제곡

- 성악
- **예선(3곡)**
 1. 한국 가곡 2곡
 - 콩쿠르 운영 위원회가 지정한 곡 중 1곡
 - 자유곡 1곡 (콩쿠르 운영 위원회에서 지정한 곡에서 선택해도 무방함)
 2. 오페라 아리아 1곡

※ 예선 3곡은 7분 이내로 연주해야함. (한국가곡 2곡의 길이는 3분이상 연주해야 함)
※ 심사위원의 판단에 따라 연주를 중단할 수 있음.
※ 짜깁기는 불가하며 시작 부분부터 악보대로 진행해야 함.
- **본선(3곡)**
 1. 한국 가곡 2곡
 - 콩쿠르 운영 위원회가 지정한 곡 중 1곡
 - 자유곡 1곡 (콩쿠르 운영 위원회에서 지정한 곡에서 선택해도 무방함)
 2. 오페라 아리아 1곡

※ 본선 3곡은 12분 이내로 연주해야함.
(본선 연주시간은 추후 변경될 수 있음.)
※ 3곡의 연주시간이 12분이 초과될 때는 감점할 수 있음.
※ 예선과 본선의 참가곡은 중복할 수 없음.
※ 예선과 본선의 아리아는 원어, 원조여야 하며, 작곡가가 달라야 함.

<성악부문 한국가곡 지정곡>

작곡자	곡명	작곡자	곡명
이재윤	감우	임준희	비 개인 어느 날
이건용	겨울사랑	이영조	비단안개
강창성	귀거래행	백병동	빨간석류
이수인	그를 꿈 꾸는 밤	이복남	시인 윤동주
이인식	기대어 올 수 있는 한 가슴	진규영	아직
김홍	꽃잎 인연	이상근	언덕에서
김진균	낙화	유형재	저녁빛
김홍	달빛 아래	정재민	참 맑은 물살
지혜정	막걸리	김달성	편편화심
강홍준	별 하나	박건욱	화양연화

※ 지정곡은 (www.koreanartsong.com)에서 구매 후 사용

• 작곡

- 예선(1곡)

- 현재 생존한 시인의 한글로 창작된 시와 작사가의 한글 노랫말 중에서 자유롭게 선택하여 작곡한 가곡 1곡 (예 : 윤동주, 김소월 등 돌아가신 시인의 작품 X)
- 악보만 심사

- 본선(1곡)

- 콩쿠르 운영 위원회에서 지정한 5편의 시에 붙여진 가곡 1곡
- 악보 및 연주심사
 - ※ 예선과 본선의 제출곡 모두 피아노 반주에 의한 가곡이어야 함.
 - ※ 출품작은 미발표 신작에 한함.
 - ※ 작곡부문에 제출된 작품은 반환되지 아니함.
 - ※ 예선결과 발표 후, 세일아트홀에서 있을 작곡세미나에서 본선 지정시 5개를 발표함.
 - ※ 심사를 위하여 악보를 제출해야함. (예선, 본선)
 - ※ 악보는 PDF파일 제출, 작품해설은 HWP 또는 Word로 제출
 - ※ 예선, 본선 악보는 세로로 작업 후 제출 요망.

유의사항

<공통>

- 본선은 객석을 개방하여 연주회 형식으로 진행하며 프로그램 구성은 콩쿠르 위원회와 심사 위원회의 회의에서 결정한다.
- 수상자 발표와 시상식은 본선 당일 본선 심사가 발표된 직후 진행된다. 모든 수상자는 시상식에 반드시 참석해야하며, 수상은 본인이 직접 해야한다.

- 수상자 선정에 관한 모든 권한은 심사 위원회에 있으며 콩쿠르 참가자는 심사 결과에 승복하여야 한다.
- 본 콩쿠르에서는 홈페이지 게시 및 자료 제작과 홍보를 위해 사진과 영상 촬영이 이루어지며, 모든 음원과 영상에 대한 권한은 (재)세일음악문화재단에 있다.
- 성악부문 남, 여 최상위 수상자는 (재)세일음악문화재단에서 주최하는 '2025년 제17회 세일 한국가곡의 밤'에 출연하게 되며, 작곡부문 최상위 입상곡은 '2025년 제17회 세일 한국가곡의 밤'에서 연주된다.

<작곡부문>

- 출품작은 이전 콩쿠르에서 출품되지 않은 작품이어야 한다.
- 예선은 제출된 악보로 심사한다.
- 예선에 통과한 작곡가는 그 이후에 진행되는 작곡 세미나에 참석해야한다.
(세미나 상세 날짜는 추후 공지 예정)
- 작곡 세미나에서 5편의 지정시를 받게 되며, 그 중 택일하여 지정된 날짜까지 작곡한 악보를 제출한다.
- 본선에는 당일 참가자가 직접 선정한 연주자의 연주와 함께 악보심사를 병행한다. (개최 일정 참조)
- 본선 진출자에게는 30만원의 연주 지원금이 본선 연주회 당일에 지급된다.
- 본 콩쿠르에서 수상한 작곡부문 작품의 저작권은 수상일로부터 5년간 (재)세일음악문화재단에 속한다.
그 후 수상곡의 저작권은 작곡가에게 귀속되며, (재)세일음악문화재단 사업에 사용 시
(공연, 출판, 음반, 영상 등) 기간에 구매받지 않는다.

<성악부문>

- 예선 및 본선에서 연주하는 곡의 순서는 자유롭게 정할 수 있다.
- 참가곡 프로그램은 콩쿠르 예선 7일전까지 변경 할 수 있다.
- 심사위원은 예선에서 필요에 의해 연주곡의 중간을 끊거나 부르는 곡의 수를 임의로 조정 가능하다.
- 콩쿠르 위원회가 지정한 성악부문 지정곡 중 악보는 사이트 (www.koreanartsong.com)에서 구매 후 사용한다.